

高雄市立大灣國民中學 106 學年度第二學期八年級第三次段考國文科試題

測驗說明：本試卷共 4 頁（雙面印製）綜合測驗 41 題 共 82 分、閱讀題組 9 題 共 18 分，總共 100 分

一、綜合測驗 82 分（每題 2 分）

- () 1. 下列「 」中的字音，哪一組讀音前後不同？
(A) 聲名遠「播」／當家主「播」 (B) 「埋」天怨地／隱姓「埋」名
(C) 諸「葛」孔明／議事杯「葛」 (D) 一語「中」的／「中」規「中」矩
- () 2. 下列各組「 」中的字音，何者讀音前後相同？
(A) 「撫」掌而笑／「嫵」媚動人 (B) 打開心「扉」／妄自「菲」薄
(C) 「胴」體素描／威脅「恫」嚇 (D) 盛氣「凌」人／「稜」角分明
- () 3. 下列「 」中的字音何者正確？
(A) 支票「兌」現：ㄉㄨㄞˋ、 (B) 模「稜」兩可：ㄌㄨㄥˊ、
(C) 深感哀「悼」：ㄉㄠˋ、 (D) 「潛」力無窮：ㄑㄧㄢˊ、
- () 4. 下列「 」中的字，何組意義前後不同？
(A) 文章是「案」頭山水／「案」牘勞形 (B) 往來無白「丁」／添「丁」之喜
(C) 司馬懿「乃」魏之名將／自知「乃」知識的基石 (D) 何「故」便退兵／「故」作此態
- () 5. 下列各選項中的形、音、義，何者完全正確？
(A) 貪污「瀆」職：ㄉㄨˋ、，輕慢、不敬 (B) 放浪形「骸」：ㄍㄞˊ、，形體、軀殼
(C) 白「晰」肌膚：ㄒㄧˊ、，皮膚白 (D) 滿腹經「綸」：ㄌㄨㄣˊ、，用青絲帶做成的頭巾
- () 6. 下列各選項用字，何者完全正確？
(A) 再接再厲／珠聯璧合 (B) 鵲屏妙選／出類拔萃 (C) 松鶴遐齡／喜獲麟兒 (D) 辨才無礙／壯志陵雲
- () 7. 下列各選項用字，何者有誤？
(A) 為官切勿做出貪汙瀆職的事 (B) 吳王夫差窮兵黷武，終至滅國 (C) 社會新鮮人往往初生之犢不畏虎，衝勁十足 (D) 他因案牘勞形而憔悴不堪
- () 8. 下列各選項用字，何者完全正確？
(A) 我努力負出，成績卻慘不忍睹，真另人沮喪 (B) 儘管考前我再三溫習，卻還是考不及格，真倒楣
(C) 雖然這次考差了，我仍然會以勤補拙，堅持不懈 (D) 我因該要發憤圖強，畢竟過了暑假我就升上國三了
- () 9. 下列各對偶句所描述的對象，何者與其他三者不同？
(A) 一對二表三分鼎／六出七縱八陣圖 (B) 烏江不是無船渡／恥向東吳再起兵
(C) 三顧頻煩天下計／兩朝開濟老臣心 (D) 興亡天定三分局／今古人思五丈原
- () 10. 「何陋之有」是一個倒裝句，其中「之」字是一個表賓語提前的助詞。下列各句何者沒有使用相同的手法？
(A) 牡丹之愛 (B) 唯利是圖 (C) 項為之強 (D) 馬首是瞻
- () 11. 下列各選項「 」中的借代詞語，何者說明正確？
(A) 千里共「嬋娟」：嫦娥 (B) 「杏林」春暖：教育界 (C) 「紅顏」棄軒冕：美女
(D) 遺我「雙鯉魚」：書信
- () 12. 有關陋室銘一文，何者敘述正確？
(A) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」，藉尋訪之客襯托主人的不凡
(B) 全文以「斯是陋室」貫穿全文，有承上啟下的功能
(C) 「孔子云：『何陋之有？』」隱含著「君子不居陋室」之意
(D) 表達了作者對朝政弊端的譏諷，指出逍遙隱居比在朝為官更能獲得君子認同
- () 13. 關於陋室銘一文，下列敘述何者錯誤？
(A) 是一篇勸勉自己的應用文，通篇以「惟吾德馨」四字貫串
(B) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」暗示作者不同流合污的氣節
(C) 全文的結構為：前六句先點題，中間八句先寫景後敘事，末三句抒情
(D) 本文在句法上，運用大量對偶，句式整齊，音調和諧
- () 14. 下列有關空城計的敘述，何者有誤？
(A) 孔明知司馬懿料自己「平生謹慎，必不弄險」，是掌握心理戰中所謂「知己知彼」的致勝關鍵 (B) 孔明傳令明快，以「立斬」、「不可擅動」、「吾自有計」等言詞，展現慎謀能斷的自信與魄力 (C) 孔明兵眾「只有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁」故選擇兵法「實則虛之」的戰術退敵 (D) 孔明：「吾若為司馬懿，必不便退也。」帶有自豪和得意的語氣
- () 15. 下列敘述中，何者能看出孔明沉著從容、臨機應變的特性？
(A) 司馬懿看到蜀軍在孔明的指揮下，井然有序地退回陣地，不禁讚嘆
(B) 陳壽在諸葛亮傳中稱讚，其治軍能力強，但臨陣奇謀能力較差
(C) 周瑜藉故三殺孔明，卻挫敗，只能仰天長歎「既生瑜，何生亮？」

- (D)面對滿腹經綸的謀士輪番舌戰，孔明依然見招拆招，贏得辯論
- ()16. 關於三國演義一書，下列哪一項敘述最正確？
 (A)以魏、蜀、吳三國相爭為敘事主軸，視曹魏為正統
 (B)善於刻畫人物形象，創造了三絕：曹操奸絕、關羽義絕、孔明智絕
 (C)內容完全取材自三國志，結構嚴謹，是流傳極廣的民間讀物
 (D)其內容「七實三虛」，例如：空城計、過五關斬六將，皆是史實。
- ()17. 下列有關三國演義的歌後語，何者錯誤？
 (A)曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜 (B)孔明大擺空城計——化險為夷
 (C)司馬昭之心——路人皆知 (D)關公面前耍大刀——所向無敵
- ()18. 有關「三十六計」的成語，下列何者使用不當？
 (A)你有膽量就把話挑明說，不要「指桑罵槐」(B)為了今晚的餐會，她不惜「金蟬脫殼」改變造型(C)這個歹徒非常狡猾，竟然「聲東擊西」犯下多起刑案，目前警方追緝中(D)交朋友要真誠以對，有時「欲擒故縱」反而會造成反效果
- ()19. 請問下列何者與「司馬懿「乃」魏之名將」句型相同？
 (A)怎麼能不懂寂寞(B)獨自走下長阪坡(C)東漢末年分三國(D)爾虞我詐是三國
- ()20. 「自飛馬遠遠望之」句中「望」字的意義與詞性，和下列各選項何者相同者？
 (A)「望」西城蜂擁而來(B)登城「望」之(C)「望」北山路而退(D)「望」西城縣殺來
- ()21. 關於文體「銘」的敘述，下列何者錯誤？
 (A)在文體形式歸類上屬於論說文的一種(B)篇幅多半短小，句子不長，多以韻文表達(C)題寫在座位旁，用以警惕策勵自己的銘文，稱做「座右銘」(D)主要作用有兩類：一是表警戒，二是記功德
- ()22. 下列選項，何者不是被動句？
 (A)舌一吐而二蟲盡為所吞(B)得不為司馬懿所擒乎(C)蓋因不得已而用之(D)是法不信於民也。
- ()23. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？
 (A)孫策對他人稱吳氏為「家母」(B)孫權對孫策自稱為「愚兄」(C)孫堅對孫策自稱「尊翁」
 (D)他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」
- ()24. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？
 (A)權宜變通，能屈能伸(B)明知難成，勉力為之
 (C)能識時務，果決英明(D)博古通今，謹行慎謀
- ()25. 畫的悲哀一開始說「我從孩提時就喜歡畫圖」，為什麼這篇文章最後卻以「悲哀」命題？
 (A)學校展覽中，志村的粉彩畫作勝過岡本，讓岡本明白天分的高低早已決定藝術的成就
 (B)岡本到東京後雖然依舊喜歡畫圖，卻不再提筆作畫，現實的生活常消磨了藝術的夢想
 (C)岡本得知志村病死，望著仲夏閃耀眩目的景色，領會人生的悲歡終究非畫作所能呈現
 (D)岡本因畫得到好友，最後又失去好友，體悟到人生難以圓滿，總會交雜著明暗與悲歡
- ()26. 下列選項，何者帶有濃厚的主觀成分？
 (A)我沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。走到河堤下河灘的草原時，赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生(B)我為了和志村拚個高下，刻意畫了一個很大的馬頭側面(C)志村的畫未必這麼出色，偏偏大家都激賞他的作品，而我即使畫得再好，也不會有人褒獎(D)幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊
- ()27. 下列文句，何者不屬於動態的描寫？
 (A)當船隻旁過牠們，牠們唏哩嘩啦像一條激流閃躲，像林立的保齡球被撞翻成七零八落
 (B)龐大的群體如秋風落葉散成小群，像一群頓失龍頭的散兵，毫無主見地分頭鼠竄
 (C)在花紋海豚圍住的範圍裡，弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉
 (D)從有限的資料上得知，弗氏海豚是深潛型海豚，牠們潛水深度深達五百公尺。
- ()28. 鯨生鯨世選一文中，作者善用「譬喻」使文章更加生動有趣。下列何者不屬於這種修辭技巧
 (A)牠們太倉促、太慌亂，連那剎那的安靜也捨不得給與(B)牠們像一圈大漩渦，盲目地在一定的範圍內盤轉(C)花紋海豚散在牠們四周，像是衛兵、管理員，可能更貼切的容是牧者(D)弗氏海豚在裡頭驚躍、衝撞、盤轉。那分明是一群驚慌無措的迷途羔羊。
- ()29. 鯨生鯨世選文章一開始形容弗氏海豚是迷途羔羊，最後為何轉而說「也許，在牠們眼裡，我們才是迷途羔羊」？
 (A)人類比弗氏海豚缺乏方向感(B)人類比弗氏海豚還慌亂(C)人類對弗氏海豚及海洋不夠了解
 (D)花紋海豚幫助弗氏海豚，人類卻互相敵對

- ()30. 為何作者在鯨生鯨世選文中提到人類或船隻是一個「介入者」？
 (A) 人類破壞弗氏海豚和花紋海豚的和諧關係 (B) 人類強行改變了弗氏海豚的生活習性
 (C) 人類侵擾了弗氏海豚的安寧生活 (D) 人類像迷途羔羊般誤入弗氏海豚的生活圈
- ()31. 作者透過鯨生鯨世選文中，想要表達什麼想法？
 (A) 人類對海洋的生態所知有限，應積極去探索與了解 (B) 應多接近大海，以陶冶心胸 (C) 海豚是稀有動物，要特別注意其保育工作 (D) 多觀察海豚的生活習性，以充實科學教育的內涵
- ()32. 下列各句之語序調整後，何者意義不變？
 (A) 苔痕上階綠——>上階綠苔痕 (B) 好鳥枝頭亦朋友——>好鳥亦朋友枝頭
 (C) 關山度若飛——>若飛度關山 (D) 清泉石上流——>清泉流石上
- ()33. 「現實是此岸，理想是彼岸，中間夾雜著湍急的河流；而行動卻是架在河上的橋樑。」與下列何者的含義不同？
 (A) 為者常成，行者常至 (B) 坐而言，不如起而行 (C) 水能載舟，亦能覆舟 (D) 紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行
- ()34. 「吳兒善泗者數百，皆披髮文身，手持十幅大彩旗，爭先鼓勇，溯迎而上，出沒於鯨波萬仞之中，騰身百變，而旗尾略不沾溼，以此誇能。」這段文字主要在描寫什麼？
 (A) 吳人追捕鯨魚 (B) 吳人展現泳技 (C) 吳人擅長駕馭鯨魚 (D) 吳人善於打造漁船
- ()35. 下列四組對話，哪一組所使用的稱呼完全正確？
 (A) 「『賢昆仲』近來可好？」「托您的福，『愚夫婦』皆安康」
 (B) 「『令郎』在家嗎？」「『舍郎』正好有事外出」
 (C) 「『令媛』何時出閣？」「『小犬』年底文定，來春出嫁」。
 (D) 「『寒舍』裝潢妥當，歡迎參觀」「我們必須擇期造訪『貴府』」
- ()36. 下列有關「書信繕寫格式」的敘述，何者錯誤？
 (A) 明信片的啟封詞用「啟」不用「收」(B)起首第一行稱謂要頂格寫 (C)寫信時提到對方，可在原行空一格表示尊敬，這叫做「挪抬」 (D)信封上的稱呼是指送信人對收信人的稱呼
- ()37. 如果要寫信給老師的時候，下列敘述錯誤者有幾項？
 (甲) 在最後自稱、署名底下的末啟詞可用「手啟」 (乙) 信箋開頭可寫「吾師如晤」 (丙) 信末問候語可用「敬請 福安」 (丁) 在信文中直接稱呼老師可寫「敝業師」 (戊) 在信封中間格內應寫「某某老師 鈞啟」。
 (A) 二項 (B) 三項 (C) 四項 (D) 五項。
- ()38. 李大同為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合做為紅包上的祝福語？
 (A)高軒蒞止，戶限為穿 (B)飲水思源，食甘知苦
 (C)妙手回天，杏林之光 (D)博施濟眾，溫飽百家
- ()39. 「賀人有喜，曰門闌藹瑞；謝人訪過，曰蓬華生輝。美輪美奐，禮稱屋宇之高華；肯構肯堂，書言父子之同志。土木方興曰經始，創造已畢曰落成。」根據這段文字的敘述，下列文句的詞語何者運用正確？
 (A)小美參加豪宅建案的破土儀式，當場讚嘆說：「這真是美輪美奐啊！」
 (B)老李到友人家作客，離去前對主人說：「感謝招待，令我蓬華生輝。」
 (C)王家父子木雕展開幕，朋友的祝賀詞寫道：「技藝傳家，肯構肯堂。」
 (D)跨海大橋的完工典禮上，來賓對著縣長說：「經始大業，造福鄉里。」
- ()40. 高昇客棧發生命案，以下是三位嫌疑犯的供詞：
李玉娘：「奴家出身梨園，略識之無，獨自借宿在此。昨日三更剛過，回到東廂房，見桌上有人留書庭中相候，一時好奇前往，只見陸公子在庭中柏樹下躲躲藏藏，不知何為？」
陸雲深：「冤枉！在下昨夜本於庭中攜杜康、當空賞嬋娟，將近亥時，忽聞東廂李姑娘房中傳來絲竹之聲，如泣如訴，頓覺心緒淒慘，再無興致，便先回西廂房裡睡下了。」
汪小二：「小的昨日與平時一般，三更天忙完雜務，因疲憊不堪，便找周公下棋去了，不知多久，忽聽人聲喧嚷，出去一看，只見北面客房已半付祝融。」
 針對這三個人的供詞，下列哪位大人的推論或懷疑堪稱合理？
 (A)張大人：「李玉娘既出身農婦，先稱不識字，又說見桌上留書相邀？豈不自相矛盾？」
 (B)胡大人：「李玉娘稱三更回房，陸雲深卻說近亥時聽聞房中傳出樂聲，問題必出在此二人身上。」
 (C)王大人：「陸雲深既承認曾與杜康一起窺望李玉娘，需再傳杜康訊問陸、李二人之間有無淵源。」
 (D)劉大人：「汪小二雖稱工作疲憊，卻又於當夜忙完後找姓周的下棋，或許有等待接應縱火之嫌。」
- ()41. 寺院大殿裡，小和尚畢恭畢敬用托盤獻上三杯熱茶道：「三位施主請用茶，這是敝寺的珍品，喚作『遠近馳茗』，趁熱好喝！此處寺務繁忙，容小僧先行告退。」
 「嘆！」白衣書生噴出剛入喉的茶，指著小和尚背影罵道：「茶裡有鹽！佛祖當前，這臭小子撒起謊來，竟能如此氣定神閒！」
跛足劍客拍頭笑道：「哈！自從這小和尚剃度後，當真越無法無天了！」
 「不忙！」癩道士亦跟著拍頭道：「這住持老師父才是真正絕頂聰明，早晚度化那小子去！」
 依據四人的對話，判斷何者沒有使用到「雙關修辭」？
 (A)小和尚(B)白衣書生(C)跛足劍客(D)癩道士

二、閱讀題組測驗 20 分（每題 2 分）

(一)

唐太宗得鶴絕俊異，私自臂之，望見鄭公(魏徵)乃藏於懷。公知之，遂前白事，因語古帝王逸豫微以諷諫。語久，帝惜鶴且死，而素嚴敬徵，欲盡其言，徵語不時盡，鶴死懷中。

節錄自劉餗隋唐嘉話

- () 42. 下列「」中的字詞，何者不是動詞？
(A)私自「臂」之 (B)欲盡其「言」 (C)因「語」古帝王 (D)遂前「白」事
- () 43. 本文所要表達的主旨是什麼？
(A)燕雀無法了解鴻鵠的大志 (B)說明在上位者對諷諫之士的尊重 (C)說明在上位者無能受制於臣
(D)說明臣子稟告事情必須簡略

(二)

孫子曰：凡用兵之法，全國為上，破國次之。全軍為上，破軍次之。全旅為上，破旅次之。全卒為上，破卒次之。全伍為上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善也不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法為不得已。

(謀攻篇)

- () 44. 「凡用兵之法，全國為上，破國次之。全軍為上，破軍次之。全旅為上，破旅次之。全卒為上，破卒次之。全伍為上，破伍次之。」可知孫子用兵的原則為何？
(A)求勝避敗 (B)求全避敗 (C)百戰百勝 (D)求全避破
- () 45. 根據上文，下列敘述何者正確？
(A)攻奪敵人城堡，是作戰中最不得已的下等策略 (B)孫子認為打仗最好的策略是百戰百勝 (C)用兵之法以伐交最勝 (D)孫子認為不經交戰而能使敵人屈服，是善良行為

(三)

我看見自己的族人消失在都市中。在燈光照耀的辦公室裡，我的族人穿上西裝打著藍色的領帶，喉嚨以下是筆挺的衣料，正好掩蓋住黧黑的膚色。在都市一角，我看見他努力的剝下一層肌膚，為了不讓別人看見部落的顏色，悄悄的他將肌膚吃下。後來，我只看見他的頭顱遊走在大街小巷中，為了遺忘山的方向，他的眼睛只剩下兩泓黑黑的空洞，再也看不到任何東西，包括自己那一座山的故鄉。

族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆，若有若無的穿進我的耳膜又離去，消失的族人，最後，只剩消失的聲音。

(瓦歷斯·諾幹 消失的族人)

- () 46. 「我看見他努力的剝下一層肌膚。」這句話的寓意為何？
(A)除去原住民的黧面 (B)努力把皮膚變白 (C)拋棄原住民文化 (D)被都市生活生吞活剝。
- () 47. 族人在城市消失的速度，就像一句喟嘆。」作者喟嘆的是下列何事？
(A)都市中的原住民被同化 (B)原住民無法適應都市生活
(C)世人不關心都市中的原住民 (D)認識的族人一個個離世。
- () 48. 有關本文的賞析，何者最正確？
(A)都市中的原住民視力退化 (B)作者只能藉頭顱來辨別族人身分。
(C)黑色是作者部落的代表色 (D)燈光象徵文明的滲透、影響

(四)

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即于有墨處網取，百不失一。魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。

(青城子 亦復如是)

※※ 海若：海神。白事：稟告事情

- () 49. 本文對墨魚的敘述，下列何者錯誤？
(A)吐墨溷黑留下行跡 (B)噴出墨汁用以攻敵 (C)其墨書寫字跡易褪 (D)吸波噴墨得以遁形
- () 50. 對於墨魚自衛之智，下列敘述何者較恰當？
(A)拆東牆補西牆 (B)聰明反被聰明誤 (C)長痛不如短痛 (D)得了便宜又賣乖

試題結束