

一、單選題：(請依序將答案寫在答案卷)(一題兩分共100分)

- () 1. 下列選項，何組字音完全相同？(A)「供」不應求／「供」桌 (B)「混」吃混玩／「混」入人群 (C)「掙」錢／「掙」扎 (D)記「載」／一年半「載」。
- () 2. 下列選項「」中的字，何組讀音完全正確？(A)「解」衣欲睡／「解」元／押「解」：ㄐㄟˇ／ㄐㄟˇ／ㄐㄟˇ (B)念無與「樂」者／「樂」此不疲／獨「樂」樂，不若與人樂樂：ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ (C)簞瓢「屢」空／千絲萬「縷」／衣衫襤「褸」：ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ (D)短「褐」穿結／答案「揭」曉／「竭」誠歡迎：ㄏㄞˋ／ㄐㄟˇ／ㄐㄟˇ。
- () 3. 下列選項「」中的形似字，何組讀音前後相同？(A)「肅」然起敬／「蕭」瑟空寂 (B)「酣」然入睡／「柑」橘 (C)黔「婁」／削足適「履」 (D)「躊」躇滿志／一「籌」莫展。
- () 4. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？(A)「ㄍㄨㄥˋ」涼暢快／「ㄍㄨㄥˋ」人心脾 (B)「ㄅㄨˋ」冰如命／性「ㄅㄨˋ」酒 (C)不「ㄍㄨㄥˋ」風日／「ㄍㄨㄥˋ」病叢生 (D)「ㄍㄨㄥˋ」瓢屢空／「ㄍㄨㄥˋ」食瓢飲。
- () 5. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？(A)這篇文章的「贊」語，完全是作者對傳中人的「讚」美 (B)他「擅」長以「顫」抖的筆法寫書法 (C)這麼循規「蹈」矩的人，怎麼會犯下如此「滔」天大罪 (D)短「暫」除去惡習，如何能開創「嶄」新的人生。
- () 6. 糟□糧食／日式□□米／土石崩□／衣著邈□」上述缺空處，依序應填入下列何者？(A)邊／榻榻／蹋／塌 (B)蹋／邊邊／塌／榻 (C)蹋／榻榻／塌／邊 (D)邊／蹋蹋／榻／塌。
- () 7. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？(A)「ㄆㄨㄟˋ」苻／詞「ㄆㄨㄟˋ」華麗 (B)樂不可「ㄗ」／天干地「ㄗ」 (C)「ㄎㄨㄟˋ」然失色／「ㄎㄨㄟˋ」然銷魂 (D)名聞「ㄊㄩˋ」邇／白玉無「ㄊㄩˋ」。
- () 8. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？(A)欣「然」起行／不以為「然」 (B)相與「步」於中庭／平「步」青雲 (C)「蓋」竹柏影也／「蓋」世英雄 (D)但少閑人如吾兩人「耳」／好聲不絕於「耳」。
- () 9. 下列選項，何者用字完全正確？(甲)垂涎三尺 (乙)澄澈剔透 (丙)一偶之見 (丁)不肖一顧。(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁。
- () 10. 下列選項「」中的字，何者音義正確？(A)造飲「輒」盡：ㄖㄞˋ，往往常常。(B)「互」古：ㄏㄨˋ，延續不斷 (C)酣「觴」賦詩：ㄖㄨㄥˊ，酒杯 (D)無懷氏之民「歎」：ㄊㄨˋ，表示悲嘆的語助詞。
- () 11. 一看到對手戰實力堅強，隊員的戰鬥力消失「殆」盡，隊長鼓勵我們：的確，跟他們一比我們真是相形「遜色」，獲勝的機會雖然「渺茫」，但仍應全力以赴，畢竟這是教練為我們「奔波」商討，才得到的實戰經驗。上列文句「」中的字，何者用詞、釋義錯誤？(A)「殆」：將近 (B)「遜色」：比不上 (C)「渺茫」：距離遙遠而不清楚 (D)「奔波」：形容人庸庸碌碌。
- () 12. 記承天夜遊一文，作者在文章布局上的順序為何？(A)寫景→抒情→敘事 (B)寫景→敘事→抒情 (C)抒情→寫景→敘事 (D)敘事→寫景→抒情。
- () 13. 「但少閑人如吾兩人耳！」意思與下列何者不同？(A)江山風月本無主，閒者便是主人 (B)若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪 (D)明月恆存，但人心常不能閒。
- () 14. 記承天夜遊一文的重點是哪一個字？(A)寢 (B)閑 (C)夜 (D)樂。
- () 15. 記承天夜遊「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」文中實際上有何事物？(甲)積水 (乙)藻荇 (丙)竹柏影 (丁)月光。(A)丙丁 (B)乙丙 (C)甲乙 (D)乙丁。
- () 16. 「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」此段文字中，何者沒有呼應「遊」字？(A)元豐六年十月十二日 (B)欣然起行 (C)至承天寺 (D)相與步於中庭。
- () 17. 「平靜如水的情感翻起滔天巨浪來」一句未使用下列何種修辭技巧？(A)倒反 (B)轉化 (C)譬喻 (D)映襯。
- () 18. 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話的意思與下列何者不同？(A)要怎麼收穫，先那麼栽 (B)有利就有弊，有一好就沒二好 (C)努力之於成功，一如水到自然渠成 (D)一分耕耘，一分收穫。
- () 19. 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」根據這句話，作者認為完成一件事的條件，最接近下列哪一個邏輯式？(A)前人經驗+眾人協助+機會到來 (B)眾人協助+機會到來-前人經驗 (C)(前人經驗或眾人協助)+機會到來 (D)(前人經驗或機會到來)+眾人協助。

- () 20. (甲)要感謝老天爺，其實是凡事不居功，心中常懷感恩 (乙)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (丙)一日之所需，百工斯為備 (丁)愛因斯坦將嶄新獨創的狹義相對論，感謝貝索的時相討論 (戊)吃果子，拜樹頭(根)陳之藩所說的「謝天」的意思和上列何者意思可以正向說明？ (A)乙丙丁 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙戊 (D)甲乙丙丁戊。
- () 21. 「我很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。」由此推斷，作者在進行人格特質的測驗時，應該會傾向勾選下列何者？ (A)我覺得自己比其他人重要 (B)旅遊計畫通常是經過我全盤考慮的 (C)我相信我的實證經驗多過想像力 (D)我相信被人們所喜愛比掌握權勢還有價值。
- () 22. 孔子曾經自我描述：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這段話與下列何者有異曲同工之妙？ (A)閑靜少言，不慕榮利 (B)每有會意，便欣然忘食 (C)造飲輒盡，期在必醉 (D)常著文章自娛，頗示己志。
- () 23. 下列五柳先生一文文句，何者解釋正確？ (A)好讀書，不求甚解：雖然喜愛讀書，卻無法讀通 (B)造飲輒盡：攜酒前往，往往喝得爛醉如泥 (C)既醉而退，曾不吝情去留：喝酒都喝到很暢快，不會捨不得酒錢。 (D)極其言，茲若人之儔乎：推究這些話，黔婁之妻大概是五柳先生這一類的人吧。
- () 24. 五柳先生文中寫道「短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也」，句中所表達的情狀是下列何者？ (A)寫五柳先生安貧樂道，樂天知命 (B)感嘆物質生活匱乏，經濟拮据 (C)展現五柳先生不修邊幅，率真的形貌 (D)表達對生命困境的失落感。
- () 25. 五柳先生「常著文章自娛，頗示己志」，下列何者說明錯誤？ (A)表示他寫作的目的為抒發心情，追求名利 (B)呼應後文「酣觴賦詩，以樂其志」的明志 (C)跟下文「忘懷得失，以此自終」怡然終老的心情相呼應 (D)陶淵明用五柳先生表明自己寫文章的用心。
- () 26. (承上)下列陶淵明的詩句，何者傳達了回歸本性，淡泊名利的思想？ (A)憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。(B)日月擲人去，有志不獲聘。念此懷悲悽，終曉不能靜。(C)盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。(D)戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裏，復得返自然。
- () 27. (承上)因此可以推知陶淵明在五柳先生傳中提到：「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」其用意為何？ (A)暗喻自己逍遙自適，一如上古淳樸社會中的人 (B)諷刺君王不如無懷氏和葛天氏 (C)敬佩無懷氏與葛天氏有仁民愛物的胸襟 (D)感嘆生不逢時，未及趕上太平盛世。
- () 28. 黔婁之妻所言「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」，意指什麼樣的美德？ (A)貧窮足懼，富貴難尋 (B)不鑽營富貴，淡泊名利 (C)心存公正，平等待人，不分貴賤 (D)不會因為貧窮而想出人頭地，也不在富人前卑躬求好。
- () 29. 下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？ (A)「要你美到冒泡」美容美體館，讓你輕鬆擁有天使的臉孔，魔鬼的身材 (B)「我家是你家」烤肉館保證給您路邊攤的價格，大飯店的享受 (C)「要你上癮」精緻糖果店，包裝精美，顆顆晶瑩透亮，讓人上癮 (D)「我心中開出一朵花」這書，要你在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。
- () 30. 關於五柳先生傳與差不多先生傳兩篇文章的比較，下列敘述何者正確？ (A)前者為虛構人物，後者則是真實人物 (B)兩篇文章的主角，都是作者的縮影 (C)差不多先生敘述觀點是旁觀者立場，五柳先生傳則以自述手法寫成 (D)五柳先生傳含有頌讚之意，差不多先生含有嘲諷之味。
- () 31. 下列選項「」中的字，何者與「亦不詳其姓字」的「其」指不同的人？ (A)或置酒招「之」 (B)茲「若人」之儔乎 (C)「茲」若人之儔乎 (D)酣觴賦詩，以樂「其」志。
- () 32. 下列句子「」中的詞語替換後，何者文意不變？ (A)這家商店可說是「童叟無欺」→欺上罔下 (B)他這次造型亮麗繽紛，「奪人眼目」→引人側目 (C)他一回到家，兒女們「一哄而上」→哄堂大笑 (D)這次重新調配職務，總經理終於「得其所哉」→如魚得水。
- () 33. 所謂「同義複詞」是指構成該複詞的單詞意思相同。下列選項「」中的詞語，何者不屬於「同義複詞」？ (A)向隅 (B)吞嚥 (C)賜予 (D)顫抖。
- () 34. 複詞中，有因為聲音關係而結合，下列詞語何者在聲音上關係一樣？ (A)尷尬／囑咐／螳螂 (B)窈窕／琵琶／蹣跚 (C)徘徊／磊落／魁儡 (D)彷彿／慷慨／呢喃
- () 35. 由意思相異的兩個字所組成的詞語，只偏重其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」，下列何者不是偏義複詞？ (A)你負責偵查，一有「動靜」，馬上向上呈報 (B)這兩家族「恩怨」已累積多年，豈能一朝化去？ (C)他常被他人意見「左右」，無法拿定主意 (D)他不計較利益「得失」，投入所有積蓄，讓人擔心。
- () 36. 下列何者語氣情感辨識正確？ (A)「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。」：命令 (B)「記住，碗裡的一粒米都不許剩。」：叮嚀 (C)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」：感傷 (D)「何夜無月？何處無竹柏？」：責備
- () 37. 吃冰的滋味一文中洋溢著哪一種情感？ (A)思鄉 (B)愛國 (C)懷舊 (D)關懷。

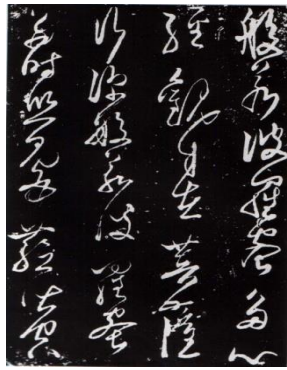
- () 38. (承上)那樣情感跟以下何者不同？(A)小時後的柑仔店 (B)古早味肉燥飯 (C)阿嬤的魯肉飯 (D)忘憂雜貨店。
- () 39. 把對事物的各種感覺直接加以模擬描寫，稱為「摹寫」，下列就其感官說明哪個正確？(A)夕陽斜斜映在斑駁的磚牆：視覺摹寫 (B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤：視覺摹寫 (C)視覺木樨花散布著淡淡香味：味覺摹寫 (D)幾天梅雨，到處黏糊糊：嗅覺摹寫。
- () 40. 吃冰的滋味一文寫法技巧，下列何者正確？(A)採用冒題法：先說小時候的故事再導入吃冰的滋味 (B)採用順敘法，先寫早年冰品，再寫現代冰品。(C)介紹冰品的部分採用分述法：冰棒、冰水、刨冰、芋冰等 (D)最後以議論法作結：過去冰品物美價廉，現在精美包裝充斥。
- () 41. 關於五柳先生傳一文的寫作方式，下列說明何者錯誤？(A)全文分為兩部分：第一部分是傳，第二部分是贊 (B)採用第一人稱的立場，人物純屬虛構，是一篇寫實作品 (C)以「閑靜少言，不慕榮利」為全文的綱領，貫串全篇 (D)以「旁觀者」的立場寫成，顯得真實。
- () 42. 下列選項中的人物在當時代要寫信，那時通用的字體何者正確？(A)無懷氏：籀文 (B)陶淵明：甲骨文 (C)蘇軾：行書 (D)陳之藩：小篆。
- () 43. 以下書法字體，依其出現的先後順序排列，何者正確？(A)甲乙丙 (B)乙甲丙 (C)丙乙甲 (D)甲丙乙。



(甲)



(乙)



(丙)

- () 44. 關於作品和字體，下列何者正確？(A)毛公鼎：甲骨文 (B)王羲之蘭亭集序：行書 (C)張旭肚痛帖：小篆 (D)蘇軾寒食帖：草書。
- () 45. 「愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」這段話記敘了愛因斯坦功成不居的美德。下列何者最切合這種意思？(A)董事長在傑出企業家表揚大會上：今天我之所以有這種成就，完全是自己的刻苦、努力，謝謝大家對我的肯定 (B)得獎演員：感謝那些曾經傷害我的人，從中我得到進步的力量，我學得愈挫越勇 (C)得獎歌手：裁判是公平的，證明我的努力沒有白費，感謝所有支持我的人 (D)得獎廣播主持人：得不得獎對我來說無關緊要，重要的是有一群廣大的聽眾在支持我。
- () 46. 陶淵明為彭澤令，不以家累自隨。送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」這段文字主要表現出陶淵明的何種襟懷？(A)愛好讀書與嗜好飲酒 (B)任真自得與率性而為 (C)閑靜少言與不慕榮利 (D)愛護孩子與體諒他人。

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更⁽¹⁾。家童鼻息⁽²⁾已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘卻營營⁽³⁾？夜闌⁽⁴⁾風靜縠紋⁽⁵⁾平，小舟從此逝，江海寄餘生。(蘇軾 臨江仙)

【注釋】(1)三更：夜晚十二時左右。或以為即指子時(夜間十一時至隔日凌晨一時)。(2)鼻息：鼻中呼吸的氣息。(3)營營：追求奔逐。(4)夜闌：夜深。(5)縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。

- () 47. 根據本詞，下列何者敘述正確？(A)作者出外喝酒、醉醉醒醒，快天亮才回家 (B)作者後悔自己從前汲汲追求各種功名利祿 (C)夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照 (D)到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，心中懊惱不已。
- () 48. 下列詩句，最不能呈現深夜氛圍？(A)小舟從此逝 (B)倚杖聽江聲 (C)家童鼻息已雷鳴 (D)夜闌風靜縠紋。

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖⁽¹⁾為知己，竹以子猷⁽²⁾為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人⁽³⁾為知己，杏以董奉⁽⁴⁾為知己，石以米顛⁽⁵⁾為知己，荔枝以太真⁽⁶⁾為知己。(張潮 幽夢影)

【注釋】(1)和靖：指北宋 林逋，隱居西湖 孤山，終身不仕、不娶，以植梅養鶴為樂，世稱「梅妻鶴子」。(2)子猷：東晉 王羲之之子，以愛竹聞名。(3)避秦人：東晉 陶潛曾著桃花源記，文中人物為避秦朝暴政，移居至桃花源。(4)董奉：傳說董奉為窮人治病不取一文錢，只要求病患栽種杏樹，年復一年，蔚然成林。(5)米顛：北宋書畫家，即米芾(ㄇㄨˋ ㄇㄨˋ)。(6)太真：即楊貴妃，傳說楊貴妃愛吃荔枝，唐玄宗遂命人以快馬從嶺南把新鮮荔枝送至長安。

- () 49. 根據上文旨意，下列知己配對何者正確？(A)周敦頤與菊花 (B)王敬之與竹 (C)林逋與蓮花 (D)楊貴妃與楊梅。
- () 50. 根據本文，「知己」所指的意思為何？(A)知道自己喜好厭惡的人 (B)適時給予自己需要的人 (C)和自己個性相同的人 (D)了解、欣賞自己的人。